

Statutární město Ústí nad Labem
Právní odbor – právní oddělení
Velká Hradební 8
401 00 Ústí nad Labem

STANOVISKO

Od / linka: Mgr. Lucie Kinter Radičová /1445
Komu: Ing. Martin Kohl, vedoucí odboru Kultury, sportu asociálních služeb
Na vědomí: Mgr. Miloš Studenovský, vedoucí právního odboru, MUDr. Jiří Madar, náměstek primátorky
Datum: 02. 03. 2016
Věc: Právní posouzení poskytování finanční podpory pro Veřejný sál Hraničář, spolek, z hlediska pravidel pro poskytnutí veřejné podpory

Předmětem tohoto právního rozboru je posouzení poskytnutí finančních prostředků od Statutárního města Ústí nad Labem (dále jen „město“) pro podporu činností formou kulturně – edukativních produkcí Veřejného sálu Hraničář, spolek, IČ: 02816091, se sídlem Prokopa Diviše 1812/7, 400 01 Ústí nad Labem (dále jen „spolek“), a to z hlediska pravidel pro poskytování veřejné podpory vyplývajících z práva Evropských společenství.

Město poskytuje finanční prostředky, kterými podporuje kulturu a zachování kulturního dědictví v Ústeckém regionu, v souladu se schváleným rozpočtem na příslušný kalendářní rok. Pro kalendářní rok 2017 pro oblast kultury bylo vyčleněno 7.000.000,- Kč. Činnosti, které jsou městem z rozpočtu podporovány, jsou následující:

- Realizace kulturních akcí a projektů – např. projekty vytvářející výrazné umělecké dílo, konkrétní, krátkodobé a časově omezené akce uspořádané na území Statutárního města Ústí nad Labem, přispívající k rozšíření a obohacení kulturního života ve městě.
- Realizace činností v rámci kulturních institucí – Severočeská vědecká knihovna, p.o., Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem o.p.s., Collegium Bohemicum o.p.s., Univerzita J.E. Purkyně.
- Realizace celoročních kulturních činností - podpora v oblasti dramatické, literární, výtvarné, výstavní, fotografické a filmové, hudební, taneční, případně jiné kulturní činnosti.
- prezentace města na akcích repub., kraj. nebo mezinár. charakteru - podpora kulturních souborů, sdružení a spolků působících na území města Ústí nad Labem, které v daném období významně reprezentují ústeckou kulturní scénu
- Akce mimořádného významu pro Statutární město Ústí nad Labem.

O poskytnutí finančních prostředků rozhodují v souladu se zákonem č. 128/2000 Sb., o obcích, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o obcích“), příslušné orgány města, jimiž jsou zastupitelstvo a rada města. Administraci jednotlivých projektů na základě vnitřního uspořádání a organizaci města mají ve své gesci příslušné odbory dle podporované oblasti. Oblast kultury má v gesci Odbor kultury, sportu a sociálních služeb.

Příjemcem finanční podpory může být jakákoliv fyzická nebo právnická osoba, pokud se zabývá činností, organizuje akce nebo realizuje činnosti či projekty, které prokazatelně

souvisejí s podporovanými oblastmi kulturní činnosti a specifickým způsobem tuto oblast ve městě Ústí nad Labem rozvíjí a udržují. Dle statistického přehledu bylo městem např. v roce 2013 finančně podporováno v oblasti kultury 105 projektů. V roce 2014 město finančně podpořilo v oblasti kultury 125 projektů. V roce 2015 a 2016 bylo městem finančně podpořeno více jak 130 různých projektů, akcí a činností v oblasti kultury na území města.

Finanční podpora může být poskytována na základě výběrového řízení (např. dotační či grantové řízení) nebo na základě individuálně podané žádosti. O výběru vždy rozhodují příslušné orgány města.

Finanční prostředky jsou městem poskytnuty vždy na přesně stanovený účel a taktéž v souladu s poskytnutým účelem musí být poskytnutá podpora využita. Subjekty, jimž byla podpora poskytnuta, jsou povinny městu pravidelně předkládat doklady a zprávy o řádném vyúčtování poskytnuté finanční podpory. V rámci kontrolní činnosti poté město kontroluje příslušné subjekty, zdali poskytnutou finanční podporu využily pro stanovený účel. V případě, že je městem zjištěno, že finanční podpora nebyla využita pro stanovený účel, je povinností příslušného subjektu bez zbytečného odkladu poskytnutou finanční podporu vrátit do rozpočtu města. Na poskytnuté finanční prostředky pro rok 2017 se vztahuje tzv. Program pro poskytování dotací v oblasti kultury v roce 2017 z rozpočtu Statutárního města Ústí nad Labem (dále jen „program“), ve kterém je podrobně popsán celý proces schvalování, poskytování, čerpání, vyúčtování a kontroly poskytovaným finančních prostředků.

V roce 2014 Spolek obdržel od města dotaci ve výši 1.000.000,- Kč a od ministerstva dotaci ve výši 1.000.000,- Kč. Dotace od města byla poskytnuta za účelem zajištění divadelní a kulturní činnosti vykonávané v roce 2014.

V roce 2015 Spolek obdržel od města dotaci ve výši 280.000,- Kč a od ministerstva dotaci ve výši 1.950.000,- Kč. Dotace od města by poskytnuta za účelem zajištění divadelní činnosti ve druhém pololetí roku 2015 na realizaci 40 představení v objektu Činoherního studia, p.o.

V roce 2016 Spolek obdržel od města dotaci ve výši 504.000,- Kč a od ministerstva dotaci ve výši 700.000,- Kč. Dotace od města byla poskytnuta za účelem zajištění kulturních akcí konaných v Hraničáři (Výstava dům módy/nesnesitelná lehkost bytí, Sousedský festival Léto na ulici 2016, Hraničář nejen dětem atd.).

V roce 2017 na základě písemné žádosti o dotaci z rozpočtu města pro rok 2017 Spolek požádal město o dotaci ve výši 1.503.865,- Kč. Na základě předložené žádosti by byla finanční podpora (dále taktéž „dotace“) poskytována za účelem realizace činností v rámci kulturních institucí. Spolek na základě své žádosti nabízí různé formy produkcí - jedná se např. o divadlo, filmové projekce, přednášky, workshopy, tematické výstavy současného umění, galerijní animace a další kulturně-společenské aktivity určené pro širokou veřejnost (bližší specifikace viz předložená žádost o dotaci). Podaná žádost by měla být v souladu se zákonem o obcích projednána Radou města, která by po projednání předložila podanou žádost k projednání a případnému rozhodnutí poskytnutí či neposkytnutí Zastupitelstvu města.

Při posouzení veřejné podpory v rámci poskytnutí dotace pro Spolek je nezbytné posoudit rozsah činnosti spolku se základními kritérii definice veřejné podpory dle Smlouvy o fungování Evropské unie.

Činnost Spolku je možné na základě jeho charakteru v rámci své působnosti označit za regionální, jelikož se svou činností převážně zaměřuje na místní obyvatelstvo. Pozornost je

nutné především věnovat tomu, do jaké míry je různorodá škála produkce spolku navštěvována zahraniční klientelou, popř. zdali je produkce spolku prezentována taktéž v zahraničí.

Z podané žádosti vyplývá, že spolek chce v roce 2017 nabídnout obyvatelům města a okolí pestrý a různorodý program sestávající z více než 240 kulturních i vzdělávacích akcí pro širokou cílovou skupinu, které zahrnují kino, výstavy, divadlo, hudbu, tanec, přednáškovou činnost. Ve svých dílčích programech zohledňuje rovněž speciální program pro děti a mládež, studenty, seniory a nabízí prostor pro mezigenerační setkávání. Galerie v rámci produkce Spolku v roce 2017 bude pokračovat v započaté dlouhodobé spolupráci s německým partnerem Deutsches Hygiene-Museum Dresden, kterou bude připravovat a realizovat ve spolupráci s Univerzitou J. E. Purkyně, zejména s Fakultou umění a designu. Ve velkém sále se bude pokračovat v nabídce klubového kina, které obohatí filmově vzdělávací pořady, renomovaný festival Jeden svět či speciální doprovodný program výstav. Vedle galerie a kina přiveze do Ústí nad Labem originální divadelní/taneční projekty z celé ČR a bude pokračovat ve spolupráci se Studentským divadlem Ústí nad Labem a Činoherním studiem. I v roce 2017 bude spolek pokračovat s mezinárodně úspěšnými formáty večerů Pecha Kucha Night či Slam Poetry. Pravidelný prostor budou mít hudební koncerty alternativní scény pro mladší i střední generaci, přednášková a diskusní sekce programu. Nebude opět chybět sousedský festival Léto na ulici. Spolek plánuje připravit několikadenní multižánrový festival určený zejména dětem a jejich rodičům zaměřený na aktivní účast mladého diváka v procesu kulturního programu.

Z této uvedené produkce Spolku je patrné, že část produkce může být určena i pro zahraniční klientelu, čímž může docházet k tomu, že produkce spolku může mít tzv. přeshraniční charakter, u kterého je nutné zkoumat, zdali poskytnutí dotace nemá znaky nedovolené veřejné podpory. Z tohoto důvodu je nezbytné posoudit znaky veřejné podpory a možné způsoby poskytování dotace spolku, popř. zhodnotit rizika, která mohou nastat v případě, že bude dotace poskytnuta bez ohledu na to, zdali se jedná o povolenou či zakázanou veřejnou podporu.

Podle čl. 107 odst. 1 Smlouvy o fungování Evropské unie (dále jen „Smlouva“) podpory poskytované v jakékoli formě státem nebo ze státních prostředků, které narušují nebo mohou narušit hospodářskou soutěž tím, že zvýhodňují určité podniky nebo určitá odvětví výroby, jsou, pokud ovlivňují obchod mezi členskými státy, neslučitelné s vnitřním trhem. Na základě této uvedené definice je nutné u veřejné podpory zkoumat čtyři základní kritéria definice veřejné podpory:

1. podpora je poskytnuta státem nebo z veřejných prostředků,
2. podpora zvýhodňuje určité podniky nebo určitá odvětví podnikání a je selektivní,
3. je ovlivněn obchod mezi členskými státy a
4. je narušena nebo hrozí narušení soutěže.

Aby se jednalo o veřejnou podporu, musí být všechny výše uvedené podmínky splněny kumulativně. V souvislosti s uvedenými podmínkami uvádíme rozbor poskytovaných dotací prostřednictvím právního posouzení jednotlivých výše uvedených kritérií definice veřejné podpory.

1. Podpora je poskytnuta státem nebo z veřejných prostředků

Tato podmínka se vztahuje na veškeré státní prostředky, ať už jsou poskytovány přímo státem, jeho regionálními či místními institucemi nebo jinými subjekty, které jsou zřízeny

nebo kontrolovány státem, či jejich prostřednictvím. Pod pojmem státní prostředky tudíž rozumíme nejen Českou republiku, ale také regionální a místní samosprávy. V roli poskytovatelů jsou tedy v České republice nejen orgány státní správy, ale i kraje a obce.

Spolku byla a popř. bude poskytována finanční podpora městem, tj. územním samosprávným celkem - obcí. Z tohoto tedy vyplývá, že se jedná o poskytnutí prostředků z veřejných zdrojů, **tudíž tato podmínka byla splněna.**

2. Podpora zvýhodňuje určité podniky nebo určitá odvětví podnikání a je selektivní

Podmínkou existence zakázané veřejné podpory je selektivita daného opatření, tj. musí se jednat o opatření, které není obecné povahy, a příjemce podpory musí získávat výhodu na úkor ostatních soutěžitelů. Definice „podniku“ podle rozhodovací praxe Evropské komise a judikatury Evropského soudního dvora (dále jen „ESD“) je velice široká a zahrnuje jakýkoliv subjekt, který vyvíjí ekonomické aktivity, tj. nabízí zboží a služby na trhu (do této kategorie spadá např. i vzdělávání dětí a mládeže, organizace kulturních akcí, koncertů a festivalů, provádění kulturních činností atd.).

Pojmem podnik se tedy rozumí jakákoli entita, která vykonává ekonomickou činnost, bez ohledu na její právní status nebo způsob, jakým je financována. V českém právním prostředí je tedy podnikem jakákoliv fyzická nebo právnická osoba, jakékoliv sdružení nebo seskupení osob bez právní subjektivity, jakož i každý veřejný orgán, buď se samostatnou právní subjektivitou, nebo spadající pod orgán veřejné moci, který takovou samostatnou právní subjektivitu má. Podstatná je provozovaná činnost podniku, zda jí lze považovat za ekonomickou či nikoliv. Ekonomickou činností se v souladu s rozhodovací praxí rozumí nabízení zboží anebo služeb na trhu. Ani neziskovost v konkrétním případě nehraje zásadní roli.

Zvýhodnění představuje stav, který by za běžných tržních podmínek nenastal. Ke zvýhodnění dochází už tehdy, kdy podpora snižuje náklady, které by musel příjemce za běžného fungování nést ze svého rozpočtu.

Vzhledem k tomu, že podpora je poskytována Spolku, který lze ve světle rozhodovací a výkladové praxe Evropské komise a ESD považovat za podnik, **byla tedy podmínka spočívající ve zvýhodnění konkrétního podniku taktéž splněna.**

3. Ovlivnění obchodu mezi členskými státy

Ke splnění této podmínky postačuje hypotetická možnost ovlivnění obchodu mezi členskými státy. Z rozhodnutí ESD vyplývá, že tato podmínka se považuje téměř automaticky za splněnou, pokud je splněna podmínka druhá. Vždy je nutné v konkrétním případě prokázat, že přes hraniční obchod je vyloučen.

S ohledem na skutečnost, že Spolek poskytuje produkci, která je dostupná i zahraniční klientele, přičemž ze žádosti vyplývá, že Spolek provádí komentované prohlídky v německém jazyce nebo pořádá koncerty zahraniční interpretů, které jsou dostupné zahraničním hostům, máme za to, že tato skutečnost **by mohla být způsobila ovlivnit obchod mezi členskými státy.**

4. Narušení nebo hrozící narušení hospodářské soutěže

Pro naplnění této podmínky stačí i potencionální hrozba narušení hospodářské soutěže. Vztahuje se i na činnosti, které nejsou vykonávány za účelem zisku, avšak není prokázáno, že je tržně vykonávat nelze. Účinek vlivu na hospodářskou soutěž přitom nemusí přesahovat hranice jednoho členského státu.

V rámci této podmínky jde především o to, zdali Spolek, kterému je poskytována dotace, je zvýhodněn oproti jiným subjektům, které tuto dotaci nedostávají. V samotném městě vedle Spolku působí několik dalších organizací, které produkují divadelní představení, festivaly, koncerty, výstavy, přičemž některé z nich jsou rovněž městem výrazně finančně podporovány (např. Severočeská vědecká knihovna, p.o., Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem o.p.s., Collegium Bohemicum o.p.s., Univerzita J.E. Purkyně). Vedle těchto organizací působí ve městě i několik drobných souborů, jež se zabývají divadelní, hudební, výtvarnou či jinou uměleckou a kulturní produkcí, které jsou na základě písemných žádostí také finančně podporovány, a to v takovém míře, aby docházelo k rozvoji kultury s respektováním regionálního pojetí a tím k zachování kulturního dědictví ve městě Ústí nad Labem. S ohledem na skutečnost, že nemáme k dispozici na porovnání statistiky návštěvnosti či jiné ekonomické rozborů činností, které jsou Spolkem a jiným uměleckými soubory poskytovány, není jednoznačně možné kvalifikovat, zdali poskytované činnosti jsou schopny významným způsobem narušit hospodářskou soutěž či nikoli. V tomto případě se domníváme, že k narušení hospodářské soutěže v určitých oblastech produkce Spolku by mohlo docházet, ale s velkou pravděpodobností by se tak nejednalo o natolik významné narušení hospodářské soutěže.

Vzhledem ke skutečnosti, že narušení hospodářské soutěže i ovlivnění obchodu mezi členskými státy Evropská komise vždy předpokládá, čímž dochází ke kumulativnímu naplnění všech znaků veřejné podpory, doporučujeme v případech, kde není možné jednoznačně stanovit zdali se jedná o dovolenou či zakázanou veřejnou podporu, poskytovat dotace v oblasti kultury v souladu s nařízením o podpoře de minimis, popř. si notifikovat příslušné opatření Evropskou komisí nebo přímo aplikovat Nařízení Komise EU č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory v oblasti kultury za slučitelné s vnitřním trhem (dále jen „obecné nařízení o blokových výjimkách“ nebo „nařízení“).

Obecné nařízení o blokových výjimkách v čl. 53 stanoví výjimku pro podpory poskytované v oblasti kultury a zachování kulturního dědictví. **Tento článek v odst. 1 jednoznačně uvádí, že podpora kultury a zachování kulturního dědictví je slučitelná s vnitřním trhem ve smyslu čl. 107 odst. 3 Smlouvy a je vyňata z oznamovací povinnosti podle čl. 108 odst. 3 Smlouvy, pokud jsou splněny podmínky stanovené v tomto článku a v kapitole I tohoto nařízení.**

Dle čl. 53 odst. 2 tohoto nařízení se podpora poskytuje na tyto kulturní účely a činnosti:

- a) muzea, archivy, knihovny, umělecká a kulturní centra či prostory, divadla, opery, koncertní sítě, další organizace pořádající živá vystoupení, filmové archivy a další podobná umělecká a kulturní zařízení, organizace a instituce;
- b) hmotné dědictví, včetně všech forem movitého a nemovitého kulturního dědictví a archeologických nalezišť, památek, historických památek a budov; přírodní dědictví související s kulturním dědictvím nebo, pokud je formálně uznáno za kulturní nebo přírodní dědictví, příslušnými orgány veřejné moci členského státu;
- c) nehmotné dědictví v jakékoli formě včetně folklorních tradic a řemesel;
- d) umělecké či kulturní akce a vystoupení, festivaly, výstavy a podobné kulturní činnosti;
- e) činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie;

- f) psaní, editace, produkce, distribuce, digitalizace a vydávání hudby a literatury, včetně překladů;

Dle čl. 53 odst. 3 tohoto nařízení může mít podpora podobu:

- a) **investiční podpory**, včetně podpory na výstavbu nebo modernizaci kulturní infrastruktury;
- b) **provozní podpory**.

V případě investiční podpory jsou dle tohoto nařízení způsobilé náklady na investice do hmotného a nehmotného majetku, včetně:

- a) nákladů na výstavbu, modernizaci, pořízení, zachování nebo zlepšení infrastruktury, jejíž časová či prostorová kapacita se používá nejméně z 80 % ročně pro kulturní účely;
- b) nákladů na pořízení, včetně leasingu, nákladů na převod vlastnictví nebo fyzické přemístění kulturního dědictví;
- c) nákladů na zajištění, zachování, obnovu a asanaci hmotného a nehmotného kulturního dědictví, včetně dodatečných nákladů na skladování za vhodných podmínek, nákladů na speciální nástroje a materiály a nákladů na dokumentaci, výzkum, digitalizaci a zveřejnění;
- d) nákladů na zlepšení dostupnosti kulturního dědictví pro veřejnost, včetně nákladů na digitalizaci a další nové technologie, dále náklady na zlepšení dostupnosti pro osoby se zvláštními potřebami (zejména rampy a zdviže pro zdravotně postižené osoby, nápisy v Braillově písmu a praktické exponáty v muzeích) a nákladů na propagaci kulturní rozmanitosti souvisejících s prezentací, programy a návštěvníky;
- e) nákladů na kulturní projekty a činnosti, spolupráci a výměnné programy a granty, včetně nákladů na výběrová řízení, nákladů na propagaci a nákladů, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.

V případě provozní podpory jsou způsobilé tyto náklady:

- a) náklady, které kulturní instituci nebo lokalitě kulturního dědictví vznikly v souvislosti se stálými nebo pravidelnými činnostmi, včetně výstav, představení a akcí a podobných kulturních činností, k nimž dochází v rámci běžné činnosti;
- b) náklady na činnosti v oblasti kulturního a uměleckého vzdělávání, jakož i podpora porozumění významu ochrany a prosazování rozmanitosti kulturního vyjádření prostřednictvím vzdělávání a programů, jež mají zvýšit informovanost veřejnosti, včetně činností využívajících nové technologie;
- c) náklady na zlepšení přístupu veřejnosti ke kulturním institucím nebo lokalitám a činnostem kulturního dědictví, včetně nákladů na digitalizaci a používání nových technologií, jakož i nákladů na zlepšení přístupu osob se zdravotním postižením;
- d) provozní náklady týkající se přímo kulturního projektu nebo činnosti, jako je pronájem nemovitostí a kulturních prostor, cestovní výdaje, výdaje na materiály a vybavení související přímo s kulturním projektem nebo činností, architektonické konstrukce pro výstavy a jeviště, pronájem, leasing a odpisy nástrojů, softwaru a vybavení, náklady na užití děl chráněných autorskými právy a dalších souvisejících obsahů chráněných právy duševního vlastnictví, náklady na propagaci a náklady, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu nebo činnosti; odpisy a finanční náklady jsou způsobilé pouze v případě, že nebyly pokryty investiční podporou;
- e) náklady na personál pracující v kulturní instituci, v lokalitě kulturního dědictví nebo na projektu;
- f) náklady na poradenské a podpůrné služby poskytované externími poradci a poskytovateli služeb, které vznikly přímo v důsledku provádění projektu.

Toto nařízení v čl. 53 dále mimo jiné stanoví určité výše podpor, do kterých je možné investiční i provozní podporu poskytnout, a to za stanovených podmínek. Pokud jde o

investiční podporu, výše podpory nesmí přesáhnout výši rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice. Od způsobilých nákladů se odečte provozní zisk, a to buď ex ante na základě odůvodněných odhadů nebo uplatněním mechanismu zpětného vymáhání podpory. Provozovatel infrastruktury má právo ponechat si během příslušného období přiměřený zisk. Pokud jde o provozní podporu, výše podpory nesmí přesáhnout částku, která je nezbytná k pokrytí provozních ztrát a vygenerování přiměřeného zisku za příslušné období. Splnění tohoto požadavku se zajistí ex ante na základě odůvodněných předpokladů nebo uplatněním mechanismu zpětného vymáhání podpory.

Dle odst. 8 tohoto článku nařízení se uvádí, pokud jde o podporu, která nepřesahuje **1 milion EUR**, vedle metod uvedených v odstavcích 6 a 7 lze maximální výši podpory stanovit také jako **80 % způsobilých nákladů**.

Na základě podané žádosti Spolku bylo zjištěno, že požadovaná podpora má být poskytnuta na kulturní činnosti, které jsou specifikovány v čl. 53 odst. 2 písm. a), d) a e) nařízení. V souvislosti s tímto byl předběžně posouzen Spolkem předložený předpokládaný rozpočet na rok 2017, ze kterého vyplývá, že spolek požaduje dotaci ve výši 1.503.865,- Kč na tyto náklady:

- spotřeba energie
- propagace
- kulturní produkce (produkce programu, kurátor galerie, kustod galerie, produkce doprovodného programu galerie)
- na ostatní služby (správa webových stránek, grafika, DTP, copywriting)
- náklady na DPČ a DPP
- ostatní náklady – půjčovní filmů, náklady na personál (ředitel, administrativa, provozní, jevištní technik)

Při posouzení předpokládaných nákladů je možné klasifikovat, že v tomto případě by se jednalo o poskytnutí tzv. provozní podpory s tím, že uplatňované náklady by byly dle čl. 53 odst. 5 písm. a) – f) náklady uznatelnými.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem je při poskytování dotací Spolku Veřejný sál Hraničář možné plně aplikovat obecné nařízení o blokových výjimkách a dotaci poskytnout za podmínek stanových tímto nařízením. Při aplikaci této blokové výjimky je ovšem nezbytné dodržet nejen ustanovení čl. 53, ale také obecné podmínky pro aplikaci daného nařízení vymezené v kapitole I., resp. podmínky týkající se kontroly uvedené v kapitole II tohoto nařízení. Pokud by město uvažovalo poskytovat Spolku finanční podporu nad rámec uvedeného nařízení o blokových výjimkách, popř. by Spolek žádal o poskytnutí finanční podpory nad rámec tohoto nařízení o blokových výjimkách, doporučovali bychom vzhledem k vyšší pravděpodobnosti kumulativního naplnění všech znaků veřejné podpory poskytovat Spolku finanční podporu nad uvedený rámec nařízení o blokových výjimkách pouze v souladu s nařízením o podpoře de minimis nebo na základě notifikovaného opatření Evropskou komisí.

Mgr. Lucie Kinter Radičová
Vedoucí právního oddělení
na právním odboru